

Río Abajo



Servando Ortoll
El Colegio de Sonora, México
sortoll@colson.edu.mx



Pineda Pablos, N. 2003.
Río Abajo.
Imagen Digital del Noroeste,
México. 130 p.

Nicolás Pineda Pablos acaba de escribir un libro cuya primera edición amenaza con agotarse en muy poco tiempo. Para convencer a mis lectores de lo que digo, recorreré este libro de afuera hacia adentro, comentando primero sus bondades periféricas y centrándome después en las contribuciones que a mi juicio, son relevantes en esta obra. Ofreceré luego mis hipótesis en torno a las razones por las que confío que el libro que discuto gozará de varias reimpresiones y concluiré con comentarios que sugieren cambios –más de forma que de fondo- a las diversas ediciones que, estoy seguro, seguirán a la primera.

Empiezo por decir que esta obra pertenece -más allá de lo que el propio Pineda Pablos quisiera reconocer en la contraportada del libro- a la ahora en boga "historia pública": aquella diseñada para el gran público de masas. Y es que el autor logra a mi entender, lo que la historiadora Ludmilla Jordanova recomienda que se haga: diseminar las destrezas y perspicacias metodológicas que posee, a todos aquellos que trabajan la historia pública, es decir, a autores de obras que pertenecen al tipo conocido como historia po-

pular, pero también a museógrafos y productores de documentales históricos, por mencionar algunos ejemplos.

De la contraportada brinco a otro elemento periférico: los pies de página. La hipótesis que manifiesto ahora puede ser desatinada; sin embargo, me atrevo a exponerla: Nicolás Pineda Pablos confeccionó este libro sin decidir cabalmente a quién dirigiría *Río abajo*. Quien se detenga a revisar con cuidado los pies de página de esta obra concluirá conmigo que los pilares que la sostienen son tan sólidos como variados: el autor consultó bibliotecas nacionales y extranjeras, acervos documentales de actores laicos, católicos y mormones (en papel, microfilm y disco compacto). Visitó archivos públicos y privados del noroeste mexicano y de la capital de la República. Leyó además, libros en inglés y en español, publicados durante los siglos diecinueve y veinte en México, España y Estados Unidos; habló con familiares y amigos que viven dentro y fuera de nuestras fronteras; rescató fotos, poemas y recuerdos de todos a quienes entrevistó con paciencia... La lista continúa.

Subrayo los pies de página, porque estos indican no sólo las fuentes de información, sino "el enfoque del autor, sus deudas científicas y su linaje intelectual". No abundo en este importante punto, aunque insisto en que Río abajo se apoya en un impresionante acopio de fuentes documentales. Sin embargo, lo que fortalece este libro también lo carga de un peso académico que resulta inapropiado para el público general al que trata de alcanzar, o al que debería dirigirse.

El autor de un libro como el que comento, debe decidir antes de enviarlo a la imprenta, si éste será un texto dirigido a eruditos o a un público general. En el segundo caso, sugiero que para la siguiente edición, los pies de página se envíen al final del libro o se eliminen y que a cambio se incluya en un apéndice, un ensayo bibliográfico que dé cuenta en mayor detalle, de los obstáculos que Nicolás Pineda tuvo que salvar para confeccionar un texto de esta naturaleza. Así podría él sugerir a otros amantes de la genealogía, cómo realizar un estudio similar al suyo.

En el apéndice que imagino, Nicolás Pineda podría reproducir paso a paso las dificultades que libró para localizar la información que nutre esta obra. Esto, no dudo un minuto, resultaría de utilidad para todos aquellos interesados en estudiar la genealogía. Incluso podría motivar a otros a adentrarse en este apasionante tema.

Otra cuestión a ser valorada se relaciona con lo que yo llamo las tapas de los libros (sigo hablando de los elementos periféricos del texto): la introducción y, en este caso, el epílogo del libro. Pues bien, cuando llegué a la última sección del libro me percaté que ésta contenía una visión panorámica que me hubiera resultado de provecho si la hubiera leído al principio. A mi lector sugiero que, antes de repasar la introducción de Río abajo y en un ejercicio que siga los consejos de Julio Cortázar, lea de entrada el epílogo. Y a Nicolás Pineda le sugiero que, en la

segunda edición de esta obra, considere intercambiar los pocos párrafos del epílogo por las páginas introductorias a Río abajo.

Para referirme a la parte nodal del texto, quiero asegurar que Río abajo es más de una cosa a la vez; es un modelo de cómo presentar a un público general y de manera amena, los resultados de un estudio genealógico. Así puede digerirse con facilidad lo que de otra forma sería un inventario árido y fatigante de nombres de una familia que se sucedieron a través del tiempo, habitando a lo largo y ancho de una región tan extensa como la del estado de Sonora.

Nicolás Pineda Pablos sumó a su libro, segmentos literarios que -si bien rebasan las fronteras de los cánones "permitidos" de la imaginación histórica- imbuyen a la obra con imágenes que rescatan el sentir de los primeros Pablos que, saliendo del sosiego y la tranquilidad de una ciudad como Puebla de los Ángeles, se adentraron en lo más profundo -y alejado- del noroeste novohispano, en pos de hazañas sin fin.

Sin estos fragmentos de calidad literaria y sin la manera apasionada y precisa con que Pineda le dio vida a los lugares en donde habitaron sus predecesores - todos ellos hombres y mujeres de carne y hueso- su libro hubiera dejado de ser lo que es: un topacio para lectores atraídos por la historia y por los penares de las familias pioneras que se atrevieron a convivir con -y en sus momentos, a luchar contra- los antiguos habitantes y el paisaje rural de Sonora del noroeste novohispano.

No exagero. Los personajes que deambulan por estas páginas llenas de colorido y de abundantes anécdotas memorables, no sólo nos hablan de los avatares de esta valiente y numerosa familia sino de sus creencias, de sus anhelos y de sus pesares; ya fuera que en su continuado migrar se desplazaran río arriba, o río abajo.